



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

QUINTETO

DIEGO VILLEGAS · SERGIO DI FINIZIO · PATRICIO CÁMARA 'PACHI' · SABRINA ROMERO

SINOPSIS

José Antonio Rodríguez es uno de los guitarristas, músico y compositor más prolijo y productivo de los últimos años. Lo testimonian su amplia discografía y sus incursiones en indiferentes estilos; todo de una forma natural, aportando su enorme personalidad y estilo.

Ahora nos sorprende con una formación de directo pura y vibrante. Su música, junto a los nuevos integrantes de su quinteto, componen un abanico amplio de sensaciones, creatividad, efectismo y musicalidad que hacen vibrar al público, no solo rítmicamente, sino a nivel sensitivo.

Esta nueva propuesta abarca todo lo que es el mundo del flamenco; desde el cante, la guitarra, las nuevas instrumentaciones, el baile... pero desde una visión moderna, novedosa y llena de vértigo.

No en vano, el último trabajo de José Antonio “Es Lo Que Es”, es la incursión de la guitarra flamenca en el Smooth Jazz, junto a grandes músicos de este género como Dave Koz, Michael Lington, Marc Antoine o Amy Kiss, entre otros. Además de sus habituales colaboraciones con Al Di Meola, Strunz & Farak, etc.

Estamos ante la que será la banda definitiva de las próximas décadas y ante un compositor cuyo nivel es equiparable a los grandes músicos de otros estilos. Todo se alinea para un resultado de una calidad excepcional e impecable en su totalidad.

Richard Crawford



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ QUINTETO

ELENCO ARTÍSTICO

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ - Guitarra

DIEGO VILLEGAS - Flauta, saxo y armónica

SERGIO DI FINIZIO - Bajo

PATRICIO CÁMARA 'PACHI' - Percusión y voz

SABRINA ROMERO - Percusión, voz y baile

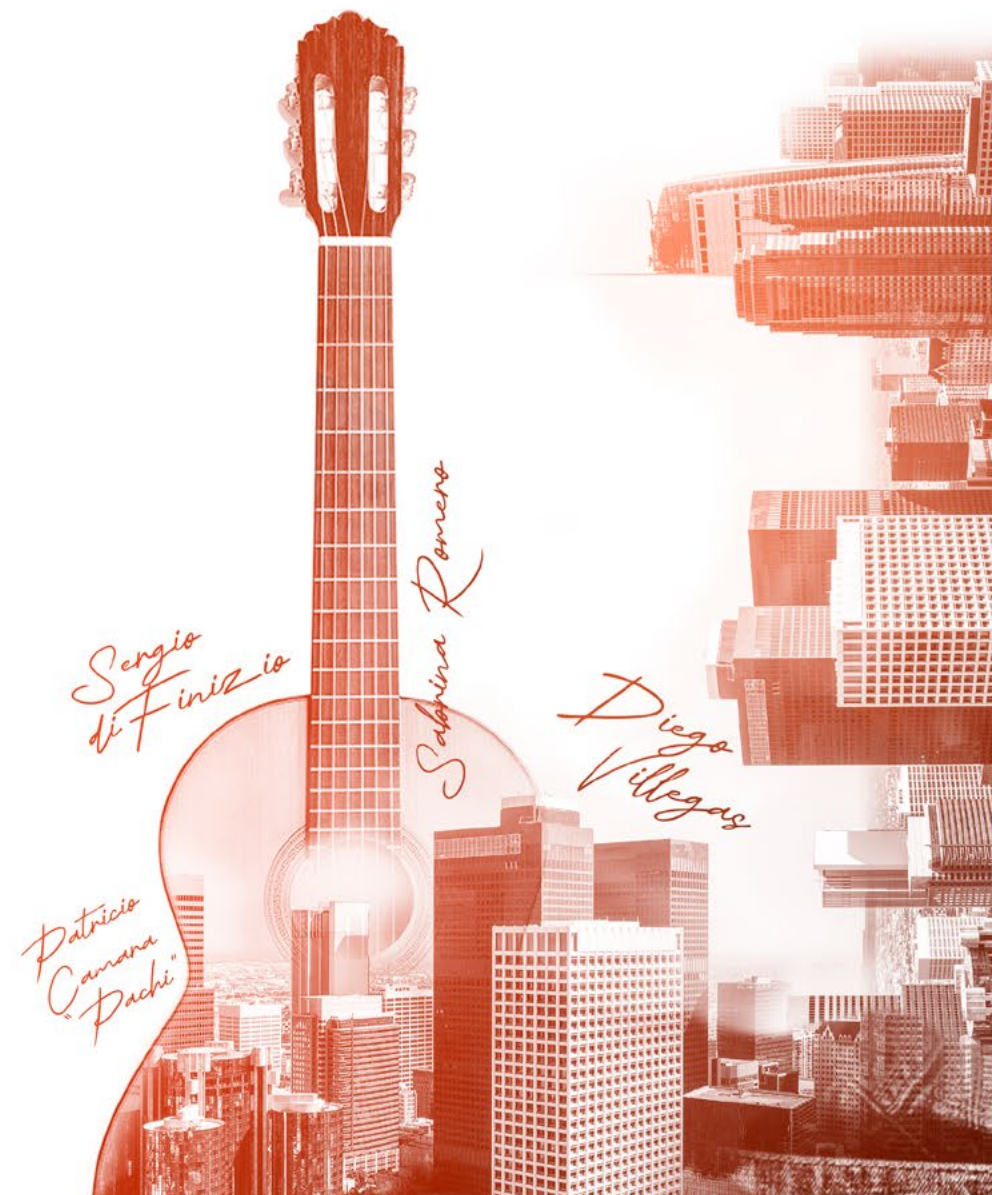
ELENCO TÉCNICO CREATIVO

LAUREN SERRANO
Ingeniero de sonido

ANTONIO VALIENTE
Diseño de luces

DANI GARCÍA · SUPERLATIVA
Diseño gráfico

SARADEZZA PRODUCCIONES
Contratación y distribución





PROGRAMA

NANA PARA UN NIÑO GRANDE

ATHENA (Rondeña)

GUADALCAZAR (Solea)

CABO DE LA VELA (Colombiana)

DANZA DEL AMANECER

EL MOLINILLO (Alegría)

PAISAJE

CONEXION MANHATTAN

MULTIMEDIA



* El programa puede estar sujeto a cambios



JOSÉ
ANTONIO
RODRÍGUEZ

BIOGRAFÍA

Muchas veces la historia del arte, que es la de los artistas, se escribe en la sombra, al margen del ruido mediático y de la algarada y, por regla general, frente al desconocimiento y, en último caso, dentro de la indiferencia de una colectividad que atiende por lo común a mensajes periféricos con el atractivo de la superficialidad en una digestión rápida pero de poco provecho y, por supuesto, de carácter transitorio. Consumir y tirar.

Pero a pesar de todo el arte sigue ahí, palpitante, y en este sentido, el compositor y guitarrista José Antonio Rodríguez se inicia a la música al mismo tiempo que comienza a germinar su vida. Es decir, la música se convierte en razón de ser, en elemento que justifica la existencia y marca las pautas para el largo camino a través del tiempo.

He transitado en forma de ritual al lado de la guitarra de Diego del Gastor, he compartido con Melchor de Marchena ardorosas veladas que surgían de agendas imprevistas o he seguido, codo con codo y en distintas estaciones, la plenitud flamenca de Manuel Morao, sin olvidar la cercanía de un Sabicas, retraído, pletórico de músicas, aunque sintiéndose como ajeno a una tierra que apenas reconocía y añorando aquella, americana, que había hecho suya.

Grandiosos y bellísimos paisajes como legado de los que José Antonio Rodríguez forma parte y es uno de los herederos, aunque sus referencias más inmediatas, cálidas y admiradas, sean Víctor Monge Serranito y Manolo Sanlúcar, a los que considera revolucionarios de la música, con los que ha convivido



y ha llevado a cabo una ferviente etapa de aprendizaje, lo que considera una experiencia única, de la misma manera que, en otros ámbitos de la expresión artística, se ha sentido cercano a las enseñanzas de Fosforito o Mario Maya.

¿Un niño prodigio? Ni mucho menos: un jovencísimo artista con el don de la creatividad y el enorme talento interpretativo que a los 17 años era galardonado con el Bordón Minero en el concurso del Festival Internacional del Cante de las Minas, a los 20 se convertía en el profesor más joven de guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y a los 23 estrenaba su primer concierto para guitarra y orquesta.

De todas maneras siempre ha sabido que la música, sin la aplicación y el desvelo, sin la pasión y la constancia, no fluye, y es por eso que en su universo sonoro se manifiesta lo más profundo y, si se quiere, lo más hermético de un mundo interior que de pronto se abre y nos ilumina.

Y, efectivamente, el sonido es una de las claves. Para él es parte de la técnica, lo que marca y define, la revelación de la esencialidad. La técnica no es la velocidad, sino el lenguaje del corazón y, sobre todo, para este artista cordobés que nunca olvida su tierra y que compone y ejecuta una monumental soleá, que titula Guadalcázar y dedica a su padre, el sonido es la sapiencia y la magia.

Él conoce que un pequeño roce con la cuerda, una manera de pulsar o presionar, forma parte del léxico particular de cada artista, lo que viene a explicar que, en definitiva, el sonido constituya la personalidad del compositor e intérprete.

Pero ahora, José Antonio Rodríguez, con un lenguaje propio y originalísimo, se despoja y se despide de las posibles ataduras que pueda tener un guitarrista. Y lo hace con una obra admirable, “Adiós muchachos...”. Después de una extensa y exitosa trayectoria ampliamente galardonada, autor de una discografía de once títulos, ya no necesita dar explicaciones ni demostrar no solo su fervorosa cultura flamenca, sino su inherente naturaleza flamenca, y ha decidido, en un gesto de liberación, hacer música. La que demande su propia necesidad artística.



José María Velázquez-Gaztelu

BIOGRAFÍA

DIEGO VILLEGAS



Hace años que Diego Villegas (Sanlúcar de Barrameda, Cadiz, 1987) es referente de la escena de instrumentistas en la órbita de la música flamenca. Y lo hace desde un tremendo despliegue creativo, ya sea como saxofonista, flautista, armonicista o clarinetista, además de compositor y arreglista.

Múltiples caminos desde los que construye un discurso claro y abierto, capaz integrar la enorme riqueza musical de su tierra, Andalucía. Flamenco, jazz, canción de autor, música cubana y música clásica se entrecruzan en sus composiciones de manera natural, reflejando la amplitud de miras del artista. No en vano, la crítica lo define como “alumno aventajado de la nueva generación

de flamenco-jazzistas” destacando su “imaginación melódica, el no va más del fraseo cantable” así como su “gran madurez, expresión y dulzura”.

Todo este talento toma forma de disco en 2016, cuando publica ‘Bajo de guía’. Su álbum de debut cuenta con las colaboraciones de Javier Ruibal, Jorge Pardo y Salmarina. Con este proyecto se presenta en teatros, ciclos y festivales de primer nivel tales como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Jerez o el Teatro Central de Sevilla. En estas plazas es reconocido por la prensa especializada mientras conquista al público, lo que supone de hecho un punto de no retorno en su carrera como solista. En la edición 2020 de la Bienal de Flamenco de Sevilla presenta ‘CINCO’, y es reconocido con el Giraldillo al Mejor Instrumento Solista 2020. Este camino ha tenido su siguiente etapa a final de 2021 con la publicación de su segundo trabajo discográfico.

Como intérprete, Diego trabaja con grandes figuras, desde Estrella Morente a Pitingo, pasando por Ainhoa Arteta o Remedios Amaya en directo; así como Javier Ruibal y Makarines en estudio. Ha formado parte por 6 años de la Compañía de Sara Baras.

El deseo de conocer y aprender todo tipo de estilos e influencias, le lleva a compartir escenario con diversas formaciones (jazz, latin, house, funk, salsa...), así como a compaginar sus actuaciones en locales de jazz con giras por teatros de la geografía nacional e internacional. En la actualidad está inmerso en la grabación de su tercer trabajo discográfico que verá la luz el próximo año.

SERGIO DI FINIZIO



BIOGRAFÍA

Bajista, productor y docente, es un músico muy versátil que se desenvuelve con soltura en los más diversos estilos como el flamenco, el jazz, la música electrónica, el pop y la música oriental.

Además de ser un renombrado y solicitado músico en el ambiente musical de Barcelona, puede contar en su historial con muchas colaboraciones estelares entre las cuales: Carles Benavent, Ballet Nacional de España, Jorge Pardo, Juan Carmona, Rafael de Utrera, Antonio Serrano, Domingo Patricio, David Pastor, Antonio Canales, Guadiana, y un largo etc...

Ha actuado por toda la geografía europea, EEUU, Canadá y Norte de África, en espacios emblemáticos como el Berklee College of Music en Boston, o el Teatro Mohammed V en Rabat. En el 2019 estrena “Clessidra”, su primer disco como artista principal, publicado por Temps Record, en el que firma las composiciones, arreglos, y producción, y en el que colaboran más de 20 artistas del ámbito del flamenco y del jazz. Actualmente está sumergido en la producción y grabación del que será su segundo disco “O”.

PATRICIO CÁMARA “PACHI”



BIOGRAFÍA

Nace en Córdoba (España) en 1962, Con dieciocho años estudia percusión en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba; Antes de dedicarse al flamenco toca con grupos de su ciudad como Bulldog, Queco, Tocamadera, La banda del Lago, Papa Mundi, Golpes de Pasión.

A los veintidós años comienza su interés por el mundo del flamenco de la mano del guitarrista José Antonio Rodríguez. Pachi pertenece a la generación de músicos de este país de personalidad muy definida y musicalidad moderna lo cual lo convierte en un artista con unas posibilidades fuera de serie.

A actuado en los mejores festivales del mundo grabando con artista nacionales e internacionales y actuando en televisiones de más de cincuenta países compartiendo música con: Stanley Jordan, Phil Manzanera, Chonchi Heredia, Miguel Bose, Manolo Sanlúcar, Joaquín Cortés, David Palomar, Juan Requena, Leo Brouwer, El Cigala, Javier Latorre, , Joan Albert Amargos, Estrella Morente, Israel Galván, José Antonio Rodríguez, Ala Dos Namorados, Vicente Amigo, etc.

BIOGRAFÍA

SABRINA ROMERO



Comienza su formación artística a los 2 años de la mano de su familia andaluza afincada en Francia. Una artista precoz. Con tan solo 12 años gana el primer premio Jóvenes Bailaores del Concurso Internacional de Flamenco de Nimes, el cual le abre las puertas para actuar en la apertura del concierto de Paco de Lucía en la Plaza de toros de la misma ciudad. Continúa su formación artística como cantaora, bailaora y percusionista en Francia, donde realiza su primera colaboración discográfica con el grupo Tekameli junto a Ched Khaled y Parrita en el álbum “Ida y vuelta”. En esta grabación una joven Sabrina con 15 años demuestra su talento y valía como artista polifacética: Percusionista, cantaora y bailaora. En esta misma etapa es invitada a participar en la B.S.O de la película “Chili con carne” realizada por Thomas Gilou.

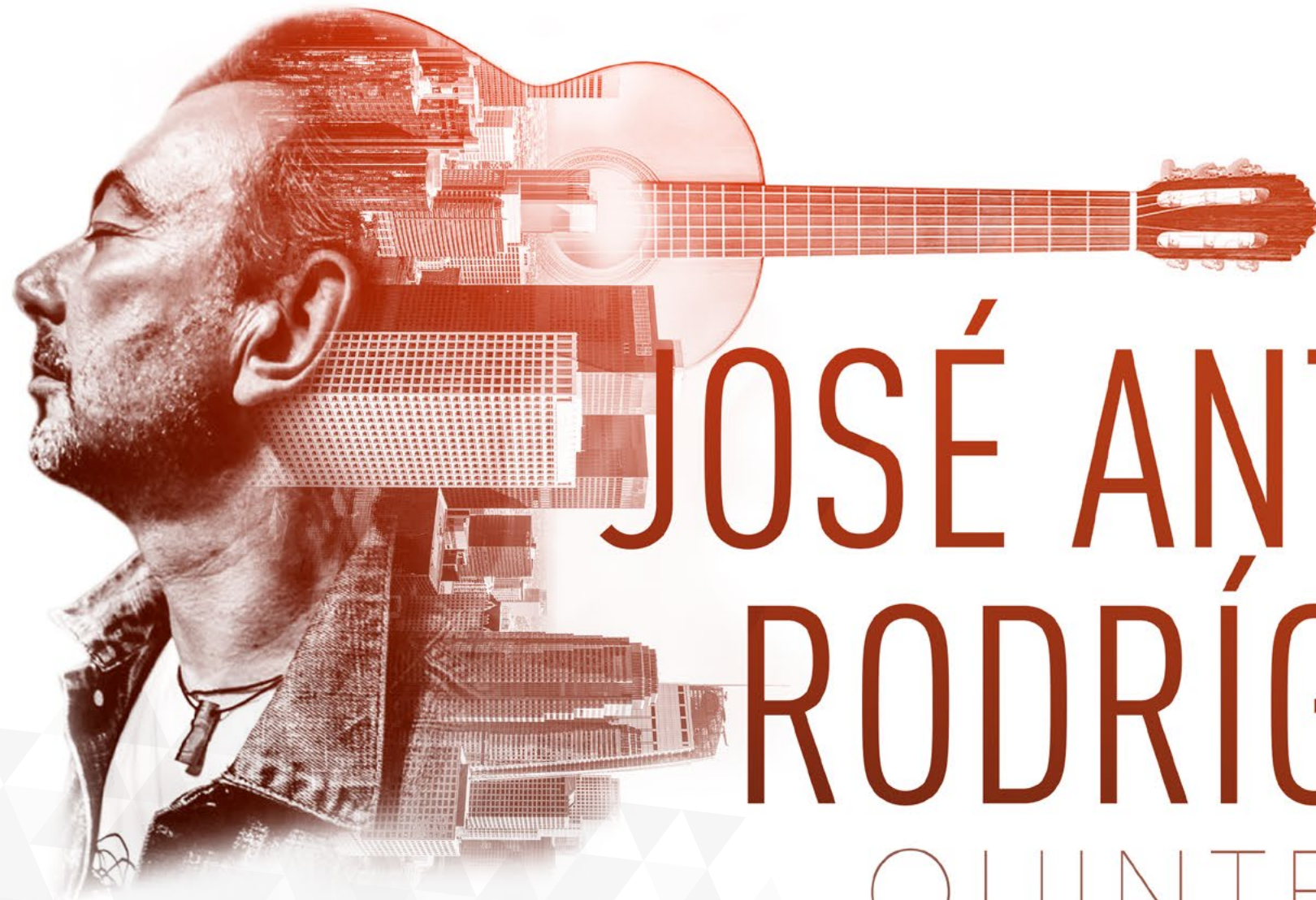
Con 19 años y con el fin de perfeccionarse decide instalarse en España. Su talento seduce de inmediato a Beatriz Martín pasando a formar parte de su compañía realizando giras internacionales. En el año 2000 se incorpora a la compañía de Javier Latorre actuando en repetidas ocasiones en la Bienal de Sevilla con “Rinconete y Cortadillo” y con el espectáculo “Triana” en 2004. En este periodo forma parte de las compañías de Rocío Molina y de Joaquín Grilo, bailaor de Paco de Lucía, realizando una gira por todo México. En 2005 participa en la B.S.O de la película “Va, Vie et Deviens” realizada por Radu Mihaileanu y en el rodaje de “Ce que le jour doit à la nuit” de Alexandre Arcady. La llaman para coreografiar en la película “L’école Buissonnière” de Nicolas Vanier (2016) que saldrá en 2017. Ha dedicado toda su vida al arte, actuando en los Festivales y escenarios más importantes de medio mundo Festival de Mont de Marsan(Francia), Sziget Festival in Budapest, Jazz à Vienne, Festival de Montreal, Festival de Sydney, Festival Internacional de la Guitarra,...).

Ha compartido escenario con infinidad de músicos internacionales :

Ha estado junto a Duquende, Chicuelo, Diego Amador, Antonio Carmona de “Ketama”, Rafaela Carrasco, Pastora Galván, Amir John Haddad. Ha compartido escenario con Manolo Sanlúcar, Carmen Linares

Se fue de giras con artistas internacionales: Fanfaria Ciocarlia con “The Gypsies queens and Kings”, Juan Carmona, Louis Winsberg con “Jaleo” y “Marseille, Marseille”, Renaud García-Fons con “Linea del sur”, Kiko Ruiz “Compaseando”, Pierre Bertrand “Caja Negra”, Souad Massi con “Choeurs de Cordoue”, La Fundación Global Gift de Eva Longoria ha contado muchas veces con su colaboración como artista invitada en París, Los Angeles, Dubái, Marbella. Últimamente, colabora en proyectos de grandes músicos como Jorge Pardo con el que se fue de gira a Portugal. A pesar de su juventud, Sabrina Romero, uno de los valores más pujantes de la escena flamenca actual, presenta Syriana, su primer trabajo discográfico como autor-compositora y productora en 2015, que dará forma a un espectáculo .

Y este año un segundo espectáculo nace, “Sonidos” donde el cante, el baile y la música se funden con elegancia y criterio en una sola mirada, la mirada de Sabrina Romero.



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

QUINTETO

saradezza
PRODUCCIONES

Distribución y contratación

(+34) 954 220 983
(+34) 671 610 706
sara@saradezza.com

www.saradezza.com